

Literaturverzeichnis SchreibRÄUME 2/2020

Petra Rechenberg-Winter

- Ausländer, R. (1992). *Hinter allen Worten: Gedichte 1980-1981*. Frankfurt/Main: Fischer.
- Berthoud, E.; Elderkin, S. (2014). *Die Romantherapie. 253 Bücher für ein besseres Leben*. Berlin: Insel Taschenbuch.
- Hart, O. van der (1993). *Abschiednehmen. Abschiedsrituale in der Psychotherapie*. München: Pfeiffer.
- Heimes, S. (2012). *Warum Schreiben hilft*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Kaleko, M. (2009). *Mein Lied geht weiter. Hundert Gedichte (9. Auflage)*. München: dtv.
- Klass, D. (2006). Continuing Conversation about Continuing Bonds. *Death Studies*, 30, 9, S. 843-858.
- Moreno, J.L. (1995). *Auszüge aus der Autobiografie*. München: inscenario.
- Pennebaker, J.W. (2010). *Heilung durch Schreiben. Ein Arbeitsbuch zur Selbsthilfe*. Bern: Hans Huber, Hogrefe.
- Platsch, A. (2010). *Schreiben als Weg. Von der kreativen Kraft des Wortes*. Bielefeld: Theseus.
- Rechenberg-Winter, P. (2015). *Leid kreativ wandeln. Biografisches Schreiben in Krisenzeiten*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Rechenberg-Winter, P.; Randow-Ruddies, A. (2017). *Poesietherapie in der systemischen Praxis. Interventionen für Einzel-, Paar-, Familien- und Gruppentherapie*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Schreiber, B. (2017). *Schreiben zur Selbsthilfe. Worte finden, Glück erleben, gesund sein*. Berlin: Springer.
- Stroebe, M., Shut, H. (1999). The Dual Process Model of Coping with Bereavement: Rationale and Description. *Death Studies*, 23 (3), S. 197-224.
- Unterholzer, C. (2017). *Es lohnt sich, einen Stift zu haben. Schreiben in der systemischen Therapie und Beratung*. Heidelberg: Carl-Auer.
- Werder, L.V. (2007). *Lehrbuch des kreativen Schreibens*. Wiesbaden: marix.
- Wittmann, G., Scham, U., Land, R. (2013). *Anna Halprin. Tanz – Prozesse – Gestalten (2. Auflage)*. München: K. Kieser. Bildtafel XVIII.

Markus Mersits

- Arendt, H. (2015). *Wahrheit gibt es nur zu zweien : Briefe an die Freunde (Ungekürzte Taschenbuchausg., I. Nordmann, Hg.)*. München; Zürich: Piper.
- Lamping, D. (2018). *Karl Jaspers als philosophischer Schriftsteller : Schreiben in weltbürgerlicher Absicht*. Stuttgart: J.B. Metzler.
- Jaspers, K. (1967). *Schicksal und Wille : Autobiographische Schriften (H. Saner, Hg.)*. München; Zürich: Piper.
- Jaspers, K. (1974). *Die Schuldfrage : Von der politischen Haftung Deutschlands (Ungekürzte Taschenbuchausgabe)*. München; Zürich: Piper.
- Jaspers, K. (1977). *Philosophische Autobiographie (Erw. Neuausg.)*. München: Serie Piper.
- Jaspers, K. (1988). *Die Atombombe und die Zukunft des Menschen : Politisches Bewußtsein in unserer Zeit (Mit einem Nachwort von Rolf Hochhuth)*. Gütersloh: Bertelsmann-Club.
- Jaspers, K. (1994). *Philosophie II. Existenzzerhellung*. München: Piper.
- Jaspers, K. (2000). *Kleine Schule des philosophischen Denkens (12. Aufl.)*. München; Zürich: Piper.
- Mersits, M. (2010). *Tod - Leid - Auferstehung: Eine Auseinandersetzung mit Karl Jaspers unter besonderer Berücksichtigung der Theodizeefrage*. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller.
- Meyer, Th. (2017). *Mit leichter Hand. Prominenter als Precht und Sloterdijk: Der fast vergessene Karl Jaspers war einmal der deutsche Star-Intellektuelle. In Briefen und einer Werkausgabe wird er jetzt neu entdeckt*. ZEIT ONLINE, 09.02.2017. online unter: <https://www.zeit.de/2017/07/karl-jaspers-korrespondenzen-gesamtausgabe-philosophie> (01.05.2020)
- Piper, K., & Saner, H. (1974). *Erinnerungen an Karl Jaspers*. München; Zürich: Piper.

Biographische Infos zu Karl Jaspers, online unter:

<http://karl-jaspers-gesellschaft.de/biographische-angaben/> (25.04.2020)

<https://jaspers-stiftung.ch/de/karl-jaspers/leben> (25.04.2020)

Sigrid Eyb-Green: Vom stillen Wissen zur Sprache

- Brückle, Irene (2019). The Development of Skill Knowledge in Conservation. Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material 40(3-4): 287-310
- Ellis, Carolyn, Adams, Tony E. und Bochner, Arthur P. (2011). Autoethnography: An overview. Historical Social Research, 36 (4): 273-90
- Polanyi, Michael (1966). The Tacit Dimension. New York: Doubleday
- Schreiber, Birgit (2016). Schreiben zur Selbsthilfe. Worte finden, Glück erleben, gesund sein. Berlin: Springer
- Stigter, Sanneke (2016). Autoethnography as a new approach in conservation. Studies in Conservation 61 (supplement 2): 2-227

Brigitta Höpler: Mich von der Stadt durchstreifen lassen

- Henisch P. (2007). Eine sehr kleine Frau, Wien: Paul Zsolnay Verlag.
- Seidner K. (2016). (Von STIFTE(R)N, SCHREI(B)MASCHINEN und HEILIGEN TASTEN, Kulturzeitschrift Reibeisen.
- de Certeau M. (1988). Kunst des Handelns, Berlin: Merve Verlag.

Sandra Maria Fanroth: Flanieren, lauschen, ...

- BÖTHIG, Peter [Hg.] (2004). Christa Wolf. Eine Biographie in Bildern und Texten. München: Luchterhand, S. 21.
- NEWMARK, Catherine (2018). Gehirne sind zum Gehen da. Gespräch mit Gerd Kempermann. In: Philosophie-Magazin, Sonderheft Wandern. Berlin: Philomagazin Vlg., S. 22-25.
- ORTOLI, Sven (2018). Ich gehe, also denke ich. Gespräch mit Michel Serres. In: Philosophie-Magazin, Sonderheft Wandern. Berlin: Philomagazin Vlg., S. 62-65.
- PHILOSOPHIE Magazin (2018). Sonderausgabe 10, Wandern. Berlin: Philomagazin Vlg.
- SCHULTE-STEINICKE, Barbara (2016). Kreatives Schreiben in Beratung, Psychotherapie und psychosozialer Arbeit. Unveröffentlichter Lehrbrief im Postgradualen Masterstudiengang „Biografisches und Kreatives Schreiben“ an der Alice Salomon Hochschule Berlin, S. 12-14.
- WALK, Laura (2011). Bewegung formt das Hirn. Lernrelevante Erkenntnisse der Gehirnforschung. In: DIE Zeitschrift für Erwachsenenbildung 01/2011, Lernen in Bewegung, Bielefeld, S. 27-29.

Auguste Reichel: Wie geht´s? Schreiben beginnt in den Füßen

- Brecht, B. (1969). Me-ti, Buch der Wendungen. Suhrkamp: Berlin.
- Brooks, Ch. V.W. (1984). Erleben durch die Sinne (Sensory awareness) in der deutschen Bearbeitung von Charlotte Selver. 3. Auflage. Paderborn: Junfermann.
- Burckhart, L. (2020). Spaziergangswissenschaften <https://www.uni-kassel.de/fb6/person/burckhardt/promenadologie.html> {24.04.2020}
- Caldwell Ch. & Koch S.C. (2020). Bodyfulness. In: körper tanz bewegung. Zeitschrift für Körperpsychotherapie und Kreativtherapie 2/2020, S. 61-70.
- Fischer, R. (2011). walking artists. Über die Entdeckung des Gehens in den performativen Künsten. Bielefeld: transkript Verlag, Theater.
- Fuchs, Th. (2010). Das Gehirn- ein Beziehungsorgan. Stuttgart: Kohlhammer.
- Hofer-Moser, O. (2018). Leibtherapie. Gießen: Psychosozialverlag.
- Huber, H. (o.J) <https://www.hannes-huber.at/deutsch/lehrreden-des-buddha/die-grundlagen-der-achtsamkeit-satipatthana/> {02.05.2020}
- Hüther (2010). Wie embodiment neurobiologisch erklärt werden kann. In: Storch, Maja et.al. Embodiment. 2. erweiterte Auflage. Bern: Hans Huber, Hogrefe
- Kaiser, C. (2020). Peripatetik war schon immer ein SchreibenGehen. In: Die Kunst des Gehens, Kunstforum International Köln. <https://www.kunstforum.de/dossier/das-gehen-in-der-kunst/>{24.04.2020}
- Laban von, R. (1981). Der moderne Ausdruckstanz. Wilhelmshaven, Locarno, Amsterdam: Heinrichshofen.

- Leitner, A. (2010). Handbuch der Integrativen Therapie. Wien: Springer.
- Petzold, H.G. (1988n). Integrative Bewegungs- und Leibtherapie. Ein ganzheitlicher Weg leibbezogener Psychotherapie. Band 1/1 und Band 1/2. Paderborn: Junfermann Verlag.
- Petzold, H.G. (1993a). Integrative Therapie. Band II/2. 1. Auflage. Paderborn: Junfermann.
- Petzold, H.G. (2003a). Integrative Therapie, Band I/II/III Integrative Therapie. Modelle, Theorien & Methoden einer schulenübergreifenden Psychotherapie. Paderborn: Junfermann.
- Reichel, A. (1999). Tanz dich ganz. Münster: Ökotopia.
- Reichel, A. (2020). Wie geht's? Wien: Morawa.
- Schmidt, A. (2010). Gehen als Selbsterfahrung. In: Bürstmayr, Manfred, Franz, Gerald. Zu Fuß. Geschichten über das Gehen. Wien - St. Pölten: Pro Umwelt. Pro Media.
- Solnit, R. (2019). Wanderlust. Eine Geschichte des Gehens. (2.Auflage) Berlin: Matthes Seitz.
- Tschacher W. (2010). Wie Embodiment zum Thema wurde. In: Storch, Maja et.al. Embodiment. 2. erweiterte Auflage. Bern: Hans Huber, Hogrefe
- Zimmer, R. (2016). Handbuch Sprache und Bewegung. Freiburg im Breisgau: Herder.
- IBT: Integrative Bewegungs- und Leibtherapie www.oegit.at (Österreichische Gesellschaft für Integrative Therapie)
- VIB: Visionen in Bewegung www.reichel-reichel.at <https://www.facebook.com/Visionen-in-Bewegung-388885554535524/>

Riccabona: Eine Sprache für meinen Bruder

- Brockmeier, Jens (1999). Erinnerung, Identität und autobiographischer Prozeß. In: Journal für Psychologie, 7 (1), S. 22-42.
- Buber, Martin (1974). Ich und Du. Gerlingen: Lambert.
- Fahr, Peter (2020). Schreiben bereitet die Seele. In Hinter den Schlagzeilen. Magazin für Kultur und Rebellion. Gegründet von Konstantin Wecker. In: <https://hinter-den-schlagzeilen.de/schreiben-befreit-die-seele>, Zugriff am 20.04.2020
- Grillmeier-Rehder, Ursula; Pernter, Georg (Hg.) (in Druck). Spiegelungen des Hier-und-Jetzt. IGW Publikationen. (Darin Georg Pernter: Achtsamkeit – ein urgestalttherapeutisches Konzept. Von der Kunst, in einer desensibilisierten Welt sensibel zu bleiben).
- Gruntz-Stoll, Johannes; Koechlin, Annette (Hg.) (2013). Das Fremde lesen als das Eigene. Beiträge zur narrativen Heilpädagogik. Bern: Haupt.
- Merz, Martin (2003). Zwischenland. Gesammelte Gedichte. Mit einer Hommage von Klaus Merz und einem Nachwort von Elsbeth Pulver. Innsbruck: Haymon. Martin Merz (1950-1983) war der körperbehinderte Bruder des Schweizer Autor Klaus Merz.
- Schüler, Beate (2014). Leib - Wahrnehmung – Bewegung. Marburg: Tectum Wissenschaftsverlag.
- Yontef, Gary M. (1999). Awareness, Dialog, Prozess: Wege zu einer relationalen Gestalttherapie. Köln: EHP.

Was macht das Schreiben mit denjenigen, die mit dem Körper sprechen?

Alina Lira Lorca und Liona Paulus

- Hansen, Martje und Jens Heßmann (2013). "Register und Textsorten in der Deutschen Gebärdensprache: Eine korpusbasierte Annäherung." In: Zeitschrift für angewandte Linguistik 58 (01). Berlin/ Boston: Walter de Gruyter. S. 133-165.
- Knoerzer, Kilian (ohne Jahr). "Einsatz von Gebärdensprache und Untertiteln in den elektronischen Medien. RKW Kompetenzzentrum", online verfügbar unter <https://docplayer.org/10715118-Einsatz-von-gebaerdensprache-und-untertiteln-in-den-elektronischen-medien.html>, zuletzt aufgerufen am 01.05.2020.
- Kruse, Otto (2010). Lesen und Schreiben: Der richtige Umgang mit Texten im Studium. Konstanz: UVK.
- Nußbeck, Susanne (2010). Einführung in die Beratungspsychologie. 2., durchgesehene Auflage. München/ Basel: Ernst-Reinhardt-Verlag.

- Paulus, Liona (2019). "Die Beziehungen von tauben Personen zum Begriff ›Literatur‹ – Ein Plädoyer für bilingualen Unterricht und einen mehrsprachigen Literaturbetrieb." In: Handverlesen Nr. 010, online verfügbar unter <https://poesiehandverlesen.de/bibliothekseintrag.php?p=62>, zuletzt aufgerufen am 01.05.2020.
- Petric, Bojana (2010). "Students' conceptions of voice in academic writing", in: R. Lorés-Sanz, P. Mur-Dueñas, & E. Lafuente-Millán (Hrsg.), *Constructing interpersonality: Multiple perspectives and applications to written academic genres* (S. 325-336). Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, online verfügbar unter: <https://dnb.info/1161530290/34>, zuletzt aufgerufen am 01.05.2020.
- Philipp, Maik (2018). *Grundlagen der effektiven Schreibdidaktik und der systematischen schulischen Schreibförderung*. 6., erweiterte Auflage. Baltmannsweiler: Schneider-Verlag.
- Riegler, Martina (2013). *Deutsch als Zweitsprache für Gehörlose – Bedingungen bilingualer Förderung mit einem Fokus auf die Lesesozialisation*. Diplomarbeit, online verfügbar unter http://othes.univie.ac.at/25001/1/2013-01-15_0207925.pdf, zuletzt aufgerufen am 01.05.2020.
- Uhlig, Anne C. (2010). "Literatur der Gehörlosen." In: *Ethnographie der Gehörlosen: Kultur - Kommunikation - Gemeinschaft*. Bielefeld: Transcript-Verlag. S. 185-214.

Christiane Henkel: Writing with the Body

- Alers, Kirsten (2016). *Schreiben wir! Eine Schreibgruppenpädagogik*. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
- Cameron, Julia (2009). *Der Weg des Künstlers. Ein spiritueller Pfad zur Aktivierung unserer Kreativität*. München: Knauer-Taschenbuch.
- Cornell, Ann Weiser (2013). *Focusing. Der Stimme des Körpers folgen; Anleitungen und Übungen zur Selbsterfahrung*. 12. Aufl., Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Gendlin, Eugene T. (1998). *Focusing-orientierte Psychotherapie. Ein Handbuch der erlebensbezogenen Methode*. München: Pfeiffer.
- Gendlin, Eugene T. (2008). *Focusing und Philosophie*. In: Wiltschko, Johannes (Hrsg.): *Focusing und Philosophie*. Eugene T. Gendlin über die Praxis körperbezogenen Philosophierens. Wien: Facultas. wuv.
- Gendlin, Eugene T. (2012). *Focusing. Selbsthilfe bei der Lösung persönlicher Probleme*. 9. Aufl., Reinbek bei Hamburg. Rowohlt (Rororo).
- Gendlin, Eugene T. (2016). *Ein Prozess-Modell*. 2., verbesserte Aufl. Hgg. v. Donata Schoeller und Christiane Geiser. Freiburg: Verlag Karl Alber.
- Gendlin, Eugene T./Wiltschko, Johannes (2004). *Focusing in der Praxis. Eine schulenübergreifende Methode für Psychotherapie und Alltag*. 2. Aufl., München: Pfeiffer bei Klett-Cotta.
- Heimes, Silke (2012). *Warum Schreiben hilft. Die Wirksamkeitsnachweise zur Poesietherapie*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Heimes, Silke (2015). *Kreatives und therapeutisches Schreiben. Ein Arbeitsbuch*. 5., ergänzte Aufl., Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Henkel, Christiane (2019). *Es schreibt mich. Focusing als Weg im meditativen Schreiben*. Unveröffentlichte Masterarbeit im Studiengang Biografisches und Kreatives Schreiben an der Alice Salomon Hochschule Berlin.
- Perl, Sondra (2004). *Felt sense. Writing with the body*. Portsmouth: Boynton/Cook.
- Platsch, Anna (2015). *Schreiben als Weg. Von der kreativen Kraft des Wortes*. 5. Aufl., Bielefeld: Theseus.
- Progoff, Ira (1992). *At a journal workshop. Writing to Access the Power of the Unconscious and Evoke Creative Ability*. New York N.Y.: Penguin Putnam.
- Renn, Klaus (2016). *Magische Momente der Veränderung. Was Focusing bewirken kann: eine Einführung*. München: Kösel.
- Renn, Klaus (2017). *Dein Körper sagt dir, wer du werden kannst. Focusing - Weg der inneren Achtsamkeit*. Überarbeitete und erweiterte Neuauflage. Freiburg, Basel, Wien: Herder.
- Rico, Gabriele (1984). *Garantiert schreiben lernen. Sprachliche Kreativität methodisch entwickeln - ein Intensivkurs auf der Grundlage der modernen Gehirnforschung*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.
- Scheidt, Jürgen vom (2003). *Kreatives Schreiben. Texte als Wege zu sich selbst und zu anderen*. Überarb. und erg. Aufl. Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch.
- Schreiber, Birgit (2017). *Schreiben zur Selbsthilfe. Worte finden, Glück erleben, gesund sein*. Berlin, Heidelberg, Springer Berlin Heidelberg.
- Werder, Lutz von (1996): *Lehrbuch des kreativen Schreibens*. Berlin: Schibri.

- Werder, Lutz von/Schulte-Steinecke, Barbara/Schulte, Brigitte (2011). Die heilende Kraft des Schreibens. Ostfildern: Patmos.
- Wiltschko, Johannes (2003a). Felt Sense. In Stumm, G./Wiltschko, J./Keil, W. W. (Hrsg.), Grundbegriffe der personenzentrierten und Focusing-orientierten Psychotherapie und Beratung (S. 115-117). Stuttgart: Pfeiffer bei Klett-Cotta.
- Wiltschko, Johannes (2003b). Focusing. In Stumm, G./Wiltschko, J./Keil, W. W. (Hrsg.), Grundbegriffe der personenzentrierten und Focusing-orientierten Psychotherapie und Beratung (S. 117-120). Stuttgart: Pfeiffer bei Klett-Cotta.
- Wiltschko, Johannes (2003c). Eugene T. Gendlin. In Stumm, G./Wiltschko, J./Keil, W. W. (Hrsg.): Grundbegriffe der personenzentrierten und Focusing-orientierten Psychotherapie und Beratung (S. 355-360). Stuttgart: Pfeiffer bei Klett-Cotta.
- Wiltschko, Johannes (2017): Ein Versuch, etwas nicht Falsches zu Focusing zu sagen. Focusing Journal, Heft 39, S. 44.

Sabine Spitzer-Prochazka: Im Palast der Seele

- Schrammel, Barbara (2019). Über die Bedeutung und Entwicklung von Kohäsion in psychodramatherapeutischen Gruppen. Vom Ich zum Du zum Wir. In: Zeitschrift für Psychodrama und Soziometrie 18, S, 307-318. Springer: Wiesbaden.
- Stadler, Christian, Kern, Sabine (2010). Psychodrama. Ein Lehrbuch. VS-Verlag: Wiesbaden.
- Von Ameln, Falko, Gerstmann, Ruth, Kramer, Josef (2009). Psychodrama. Springer: Heidelberg.

Material

- Gräßler, Melanie (2020). In Worten. Körper und Psyche. Kartenset mit 99 Aussagen für Psychotherapie und Beratung, Weinheim: Beltz.
- Hay, Louise (2006). Körper und Seele. 64 Karten zur täglichen Arbeit. Allegria: Berlin.
- Rübel, Doris (2012). Wir entdecken unseren Körper. Ravensburg: Ravensburger.
- Wunderer, Eva (2020). Essstörungen. 75 Therapiekarten. Weinheim: Beltz.
- Cartoon: <https://docplayer.org/13279879-Paedagogischer-umgang-mit-depressionen-bei-kindern-juendlichen.html>

Eric Kubitz: Wer schreibt denn hier?

- Damasio, Antonio R. (2017). Im Anfang war das Gefühl. München: Siedler Verlag.
- Didau, David (2008). Slow Writing: How Slowing Down Can Improve Your Writing. Verfügbar unter: <https://learningspy.co.uk/english-gcse/how-to-improve-writing/>
- Funke, Joachim (2008). Psychologie der Kreativität. Universität Heidelberg. Verfügbar unter: https://www.psychologie.uni-heidelberg.de/ae/allg/mitarb/jf/Funke_2000_Kreativitaet.pdf
- Mueller, Pam A., Oppenheimer, Daniel M. (2014). The Pen Is Mightier Than the Keyboard, Advantages of Longhand Over Laptop Note Taking. Psychological Science. Verfügbar unter: <https://cpb-us-w2.wpmucdn.com/sites.udel.edu/dist/6/132/files/2010/11/Psychological-Science-2014-Mueller-0956797614524581-1u0h0yu.pdf>.